

## Через «проживание» к познанию

(Из опыта работы учителя Борисенко Т.И.)

«Слушаю-забываю,  
Смотрю-запоминаю,  
Делаю-понимаю»

**Конфуций**

От чувства к мысли, через эмоциональное к рациональному – таков путь воздействия искусства на человека. Поэтому на своих уроках на первый план я выдвигаю не задачу управления познавательной деятельностью учащихся, а задачи воспитания личности ученика, формирование ценностных отношений средствами искусства. И ведущую роль на уроке отвожу *организации переживаний*, затем уже получению знаний, умений, навыков.

«Взволновав, заставить задуматься» – это формула стала для меня концентрированным выражением сущности преподавания МХК.

Постижение произведений искусства, явлений культурной жизни – процесс очень сложный и постепенный. Великое творение открывается человеку в течение всей его жизни и на ее различных этапах по-разному. Постижение искусства – это «труд души», это поиск и выбор нравственных ценностей, это осмысление окружающего мира, окружающей жизни и своей собственной. Определение своего отношения к миру, выбор своего пути – одна из главнейших духовных задач, которые человек решает в юности. Искусство способно «подсказать» решение. Оно включает человека в мир событий, явлений, проблем, и, используя силу эмоционального воздействия, заставляет его вместе с героями произведения пережить ситуацию, принять решение. «Только непосредственное переживание – испытанное чувство радости, восхищение, сочувствие и т.п., - характер и сила испытанного чувства становится единственным, необходимым и достаточным основанием оценочного суждения ... Пережить что-либо – это значит приобщить данное явление к своей личной жизни, и, напротив, если переживание не возникло, а увиденное и услышанное оказалось только понятием, усвоенным и

осмысленным, оно может остаться в памяти, но не наложит отпечаток на характер, поступки, мироощущения личности, «не внедрится в глубины сознания».

К примеру, на уроке по ассиро-вавилонскому эпосу «Сказание о Гильгамеше» спрашиваю у своих шестиклассников: «Отчего так расстроился Гильгамеш, пережив смерть друга, от того, что жить не мог без Энкиду или же потому, что испугался своей собственной смерти?».

Саша: Конечно, потому, что жить не мог без своего друга.

Ира: Гильгамеш плакал, когда у него на руках умирал Энкиду, ему было очень жалко его.

Сережа: Гильгамеш был царем, молодым, красивым, сильным и храбрым человеком. Его родословная шла от богов, он не мог думать в такой момент о собственной смерти, разве такой герой мог испугаться, ведь он же не трус.

Скажите, а вы когда-нибудь думали о том, что человеку рано или поздно приходится умирать, вы думали о собственной смерти?

Дети молчат.

Вам приходилось пережить смерть близкого человека?

Настя: Да, совсем недавно у меня умерла бабушка. Она жила с нами, и мы очень ее любили.

Ребята стали вспоминать о потере близких, знакомых им людей. Всем сразу стало грустно.

Вспомните свое состояние и скажите честно, в тот момент кроме боли от потери вам было страшно, вы подумали о своей собственной смерти? Если не хочется говорить просто поднимите руку те, кто в тот момент испытал страх перед смертью.

Дети молча один за другим поднимают руки.

А теперь слушайте:

- *Гильгамеш об Энкиду, своем друге,*

*Горько плачет и бежит в пустыню:*

*«И я не так ли умру, как Энкиду?»*

*Тоска в утробу мою проникла.*

*Смерти страшусь и бегу в пустыню...»*

Саша: Значит он испугался, что тоже умрет.

Вы верно говорили, ребята, о том, что Гильгамеш сильный, храбрый, красивый, что он – настоящий герой. Но ведь Гильгамеш всего лишь человек. Просто он очень молод и никогда не думал о том, что может умереть. Смерть друга заставила его по-новому взглянуть на мир и свое место в нем. Посмотрите, как он похож на нас, он такой же как и мы с вами, также чувствует, переживает, как и любой из нас.

После этого разговора герои эпоса, созданного в далекой Месопотамии много сотен веков тому назад, стали близки и понятны мои шестиклассникам. Они полюбили Гильгамеша. Их поразили преданность и любовь царя Урука к человеку лесов Энкиду. Их взволновало поведение Гильгамеша у смертного ложа своего друга; они оценили также и высочайшее мастерство древнего автора, который сумел передать душевное состояние своего героя в трудный момент его жизни. Дети **сопереживали** Гильгамешу, а значит момент «переживания» состоялся, как состоялся и сам урок.

Большое значение я придаю созданию особой атмосферы урока. Крайне важен его начальный этап. Например. ... Ученики входят в класс. Садятся за парты. Со звоном, оповещающем о начале урока, открываются створки классной доски. На ней – четкая запись: название темы урока; литературный эпиграф, содержащий концентрированное, образное выражение главной идеи урока. Несколько секунд паузы: запись прочитана большинством учащихся. Включается музыка. Это может быть музыкальный эпиграф к уроку, или вступление к нему. Иногда, когда этого требуют задачи урока, одновременно со звучанием музыки на экране появляется зрительный ряд (демонстрация слайдов) либо звучат стихи...

*Переживание, проживание информации* требует особой организации. Атмосфера начала урока помогает «включить» ученика в этот процесс ненавязчиво, деликатно, органически. Происходит главное: погружение ребенка в материал. А дальше моя задача – сохранить это особое состояние, направляя и организовывая его. Эту организацию процесса восприятия я продумываю и выстраиваю в соответствии с этапами урока. И если начальный этап настройка и подготовка к восприятию состоялся, дальше определяю

следующие два этапа – непосредственный процесс восприятия и осмысления восприятия, не забывая при этом о главном – моменте «сопереживания».

Приведу пример. На одном из уроков в 8 классе, посвященном композиторам венской классической школы, слушаем I часть «Лунной сонаты» Л.Бетховена. Выдерживаю паузу. Спрашиваю, понравилась ли услышанная музыка.

- Да, очень. Она такая нежная, грустная.
- Здорово. И правда похожа на тихо льющийся лунный свет.
- Моя сестра учится в музыкальной школе и часто играет эту сонату дома. Мне очень нравится.

Спрашиваю своих учеников, как вы думаете, трудно создать такую музыку?

- Наверное, нужно быть очень талантливым.

Знаете, ребята, а ведь Бетховен писал эту музыку, будучи абсолютно глухим человеком.

В классе возникает напряженная тишина. Дети пытаются осознать услышанное. Потом – взрыв.

- Не может быть!
- Это невозможно!
- Композитор и глухой? Это все равно, что слепой художник. Неужели это правда?

Тогда я читаю отрывки из писем Бетховена, полные боли и отчаяния, отзывы современников, писавших об издевательствах и злорадстве врагов и завистников композитора. Драма жизни великого мастера разворачивается перед моими учениками во всем ее трагизме.

Ребята, говорю я, определение «талантливый», которое вы дали, не слишком подходит к такому человеку как Бетховен. Мы встретились сегодня с вами с личностью гения. Степень его гениальности была настолько велика, что музыка звучала внутри него. Это не просто музыка. Это исповедь души композитора, лишенного в своем любимом деле, в своей профессии самого главного – слуха.

В классе вновь повисает пауза. Потом ребята обращаются ко мне.

- Вы сказали, что соната состоит из трех частей. А мы слушали только первую. Давайте послушаем ее полностью.

Звучит музыка.... и я понимаю, что имя Бетховена уже никогда не будет для моих учеников пустым звуком.

Среди средств выразительности урока, позволяющих организовать сопереживание, и творческие задания. Они присутствуют на любом этапе урока, как бы растворяясь в его средствах выразительности, характеризуясь особенной ненавязчивостью. И здесь начинает работать «магическое» если бы». Так подобные задания назвал в своей театрально-педагогической системе К.С. Станиславский.

На уроке мировой художественной культуры задания на «если бы» имеют цель создания ситуации воображаемого погружения в какие-либо предлагаемые обстоятельства: в обстановку жизни автора или героя произведения, в обстановку реальной встречи с исторической или мифологической личностью, проигрывание ситуаций, связанных с конкретными художественными явлениями и т.д. Такие задания я формулирую обычно в виде обращения-призыва к ученикам представить себя там-то или тем-то, перенестись туда-то и т.п. Работа в воображении, вера в предлагаемые обстоятельства несомненно повлечет за собой работу эмоций и чувств, родит «истину страстей», «правду» переживания. В этой способности побыть автором, побыть героем произведения, сродниться с ними, испытать их чувства и заключается огромная сила художественного сопереживания.

Вот фрагмент подобного урока.

Прочитаны древнегреческие мифы, состоялся разговор о некоторых из них. Следующий урок – уже последняя встреча шестиклассников с любимыми героями. Мне хочется, чтобы она стала для моих учеников обобщением не только знаний древнегреческой мифологии, но и собственных впечатлений о ней, чтобы у них сложилось и надолго осталась в памяти целостное представление о мифах Древней Греции и тех духовных ценностях, которые в них содержатся. Возникает замысел урока творчества, урока – игры. Сначала я беру «интервью» у разных мифологических героев, в роли которых выступают ученики. Сообща мы пытались выяснить, в чем заключались

особенности греческой мифологии, как через призму мифа человек той далекой эпохи смотрел на мир и свое место в нем. Каждый «персонаж» объясняет свои действия и поступки. Через такой разговор приходит понимание того, что содержание мифа для древних греков, как и сама жизнь, творящая этот миф, было неоспоримой реальностью.

Далее идет домашнее задание. Ребята разыгрывают эпизод одного из древнегреческих мифов о Пелопсе.

*(У доски два персонажа - Гадалка и царь Эномай.)*

**Царь:** Здравствуй, пророчица. Слышал я от людей, что ты умеешь заглянуть в будущее каждого человека.

**Гадалка:** Да, я могу это.

**Царь:** Ну что ж, проверим. Для начала скажи, кто я.

**Гадалка:** Хотя я вижу тебя впервые, мне нетрудно ответить на твой вопрос. Ты царь этих мест. Имя твое – Эномай. И дочь твоя Дамия славится своей красотой на весь Пелопоннес.



**Царь:** Ну это ты могла и так знать. А вот скажи-ка мне, что ждет меня в будущем?

**Гадалка:** Будущее твое мрачнее ночи, великий Эномай. Уж и не знаю, говорить ли дальше.

**Царь:** Говори, не бойся. Я хорошо заплачу тебе за твое гадание.

**Гадалка:** Дни твои сочтены, о великий царь. Тебя ждет скорая смерть. А погибнешь от руки мужа твоей дочери.

**Царь:** Но моя дочь не замужем.

**Гадалка:** Дамия так прекрасна. У нее много женихов. Так далеко ли до свадьбы?

**Царь:** Свадьбы? Ну что ж, я обману судьбу. Дамия никогда не выйдет замуж.

**Гадалка:** Еще никому не удавалось обмануть судьбу.

**Царь:** Тогда я буду первым.

**Гадалка:** Но если ты не хочешь прослыть глупцом, ты не сможешь без всякой причины отказывать женихам.



**Царь:** Ну что ж, тогда я поставлю условие любому, кто будет свататься к моей дочери. Жених должен состязаться со мной и на своей колеснице убежать от меня.

**Гадалка:** Ох, и хитер же ты, Эномай. Я знаю, у тебя не простые лошади. Они подарены тебе богом ветра. Разве от них убежишь?

**Царь:** А знаешь, так помалкивай. Вот тебе плата и за гадание, и за то, чтобы ты держала язык за зубами. (уходит)

**Гадалка:** Эх, царь, царь. Хоть и хитро придумал ты, да все ж судьбу свою не обманешь.

Задаю ребятам вопросы: «Почему все так и случилось, как было предсказано, что понималось греками под словом «судьба»? Вместе приходим к выводу – воля богов. А мог ли Эномай избежать своей участи? Долго спорим, но приходим к пониманию: мог, если бы не было обмана с лошадьми. Тогда у Пелопса не было бы причины убивать Эномай. Далее спрашиваю: «А сам Пелопс мог избежать своей участи?» Ответ почти не обдумывается: конечно, если бы не нарушил клятвы, данной богам. В подтверждении слов мы разыгрываем «финал» истории:

**Пелопс:** Но вот, все кончено. Теперь можно жить спокойно.

**Афина:** Ошибаешься, Пелопс!

**Пелопс:** Кто ты?

**Афина:** Я Афина Паллада, богиня мудрости и справедливости. Боги Олимпа направили меня на землю совершить возмездие. Ты нарушил клятву, данную богам, и за это ты будешь наказан!

**Пелопс:** Прости меня, о великая богиня! Я раскаиваюсь в своих поступках.

**Афина:** Поздно, Пелопс! Твое раскаяние не возродит жизни ни царя Эномай, ни возничего. Ты – клятвопреступник! За это боги Олимпа низвергают тебя в мрачное царство Аида, царство мертвых. Ты обречен на вечные муки. Следуй к реке. Там ждет тебя лодочник Харон, перевозчик мертвых!

*(Пелопс, закрыв лицо руками, уходит)*

**Афина:** О, великие боги Олимпа! Возмездие свершилось!

К концу урока мы сообща подводим итог, который отражает не только идею данного мифа, но и суть мифологического сознания человека Древней Греции: где бы ни был человек, все вне его, как и он сам, казалось ему созданием какого-либо божества, от внимания которого не ускользало ничто. И в душе человека жил священный трепет перед божественным гневом и вечная преданность божественной воли. Исполненный глубокой верой в то, что все в нем и вне его – дело богов, он естественным путем стал представлять себе судьбу в смысле неизменного предопределения, мирового порядка, изменить который не властны и сами боги. Правда, свобода выбора того или иного поступка оставалась за человеком, но вытекающие из этого поступка последствия всецело находились в руках судьбы.

Такие уроки заставляют ребенка в меру развитости его воображения и чувств незаметно для него самого «примерить на себя» ситуации и поступки героев, принять участие в разрешении идейных и нравственных проблем. Соучастие ребят в разрешении драматургических конфликтов – наилучший способ активизировать чувства и мысли ребенка, прожить, а значит, и «пережить» вместе с героями «кусочек чужой жизни», которая пусть на малое время урока стала «своей».